

Repertoireliste von Sascha Litschi, 20.12.2019

Lied

Tommaso Giordani (1730-1806)

- Caro mio ben

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Das Veilchen, KV 476
- Abendempfindung an Laura, KV 523
- An Chloë, KV 524

Franz Schubert (1797-1828)

- An den Mond [Füllest wieder Busch und Tal], D 259/296
- Am Tage Aller Seelen, D 343
- Der Wanderer [Ich komme vom Gebirge her], D 489
- Der Tod und das Mädchen, D 531
- An die Musik, Op. 88, Nr. 4, D 547
- Die Forelle, Op 32, D 550
- Gruppe aus dem Tartarus, Op. 24, Nr. 1, D 583
- An die Leier, Op. 56, Nr. 2, D 737
- Wandrers Nachtlied II, Op. 96, Nr. 3, D 768
- Du bist die Ruh', Op. 59, Nr. 3, D 776
- Lachen und Weinen, Op. 59, Nr. 4, D 777
- Fischerweise, Op. 96, Nr. 4, D 881
- An die Laute, D 905
- Die Winterreise, Op. 89, D 911
- Schwanengesang, D 957
 - Liebesbotschaft, Nr. 1
 - Ständchen, Nr. 4
 - Aufenthalt, Nr. 5
 - Der Atlas, Nr. 8
 - Das Fischermädchen, Nr. 10
 - Die Taubenpost, Nr. 14

Carl Loewe (1796-1869)

- Herr Oluf, Op. 2, Nr. 2
- Der heilige Franziskus, Op. 75, Nr. 3
- Elvershöh, Op. 118, Nr. 2
- Die Uhr, Op. 123, Nr. 3
- Tom der Reimer, Op. 135a

Michail Iwanowitsch Glinka (1804-1857)

- я помню чудное мгновенье („*Wunderbarer Augenblick*“)

Robert Schumann (1810-1856)

- Waldgespräch, Op. 39, Nr. 3
- Mondnacht, Op. 39, Nr. 5
- Belsazzar, Op. 57

Richard Wagner (1813-1883)

- Wesendonck-Lieder
 - Der Engel, Nr. 1

Modest Petrowitsch Mussorgski (1839-1881)

- Lieder und Tänze des Todes (Песни и пляски смерти), 1877

Pjotr Iljitsch Tschaikowski (1840-1893)

- Ständchen des Don Juan (Серенада Дон Жуана), Op. 38, Nr. 1

Antonín Dvořák (1841-1909)

- Biblische Lieder, Op. 99

Charles Villiers Stanford (1852-1924)

- Songs of the Sea, Op. 91
 - Drake's Drum
 - Devon, O Devon, in Wind and Rain

Hugo Wolf (1860-1903)

- Eichendorff Lieder
 - Der Musikant
 - Nachtzauber
 - Der Soldat II
 - Verschwiegene Liebe
- Italienisches Liederbuch
 - Nun lass uns Frieden schliessen
 - Sterb' ich, so hüllt in Blumen meine Glieder
- Mörike Lieder
 - Neue Liebe
 - Verborgeneheit
- Spanisches Liederbuch
 - Trau' nicht der Liebe

Arthur Somervell (1863-1937)

- A Shropshire Lad
 - When I was one-and-twenty, Nr. 2
 - In summertime on Bredon, Nr. 4

Richard Strauss (1864-1949)

- Zueignung, Op. 10, Nr. 1

Frederick Keel (1871-1954)

- Three Salt-Water Ballads

Charles Ives (1874-1954)

- A Christmas Carol

Roger Quilter (1877-1953)

- Three Shakespear Songs, Op. 6
 - Come Away, Death, No.1
 - O Mistress Mine, No.2
 - Blow, Blow, Thou Winter Wind, No.3

Jacques Ibert (1890-1962)

- Chansons de Don Quichotte

Samuel Barber (1910-1981)

- The Daisies, Op. 2, No. 1
- Rain has fallen, Op. 10, No. 1
- Sleep now, Op. 10, No. 2
- I hear an Army, Op. 10, No. 3
- Sure on this Shining Night, Op. 13, No. 3
- Nocturne, Op. 13, No. 4
- A Green Lowland of Pianos, Op. 45, No. 2
- There's nae Lark

Oratorium

Johann Georg Kühnhausen (1640-1714)

- Matthäus-Passion, Jesus

Pietro Torri (um 1650-1737)

- Magnificat in C, BWV Anh. 30, Bass-Solo

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

- Ich will den Kreuzstab gerne tragen, BWV 56, Bass-Solo
- Was Gott tut, das ist wohlgetan, BWV 98, Bass-Solo
- Ich freue mich in Dir, BWV 133, Bass-Solo
- Nur jedem das Seine, BWV 163, Bass-Solo
- Magnificat, BWV 243a
 - Quia fecit mihi magna
- Matthäus-Passion, BWV 244
 - Rezitativ – Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder
 - Gerne will ich mich bequemen
 - Komm, süßes Kreuz
- Johannes-Passion, BWV 245
 - Betrachte, meine Seel'
- Weihnachtsoratorium, BWV 248
 - Grosser Herr und starker König

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- La resurrezione, HWV 47, Lucifero
- Acis and Galatea, HWV 49, Polyphemus
 - Cease to beauty to be suing
- Athalia, HWV 52, Abner
 - Ah, canst thou but prove me
- Messiah, HWV 56
 - For behold ... The people that walked
- Samson, HWV 57, Harpha
 - Honor and arms scorn such a foe

- Semele, HWV 58, Somnus
 - Leave me, loathsome light
 - More sweet is that name
 - Obey my will, thy rod resign
- Joshua, HWV 64, Caleb
 - The walls are level'd ... See the raging flames arise
- Ode for the Birthday of Queen Anne, HWV 74, Bass-Solo
- Cuopre tal volta il cielo, HWV 98, Bass Solo
- O praise the Lord with one consent, HWV 254, Bass Solo
- Dettingen Te Deum, HWV 283, Bass-Solo

Gottfried August Homilius (1714-1785)

- Die Freude der Hirten über die Geburt Jesu, 1777, Engel (B-Solo)

Benedikt Reindl (1723-1793)

- Missa in Es, Bass-Solo

Johann Christoph Friedrich Bach (1732-1795)

- Die Kindheit Jesu, Bass-Solo

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

- Die Jahreszeiten, Hob. XXI:3, Simon
 - Schon eilet froh der Ackersmann
 - Der muntre Hirt versammelt nun

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Missa brevis in G, KV 140, Bass-Solo
- Krönungsmesse, KV317, Bass-Solo
- Requiem in d, KV 626, Bass-Solo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Messe in C, Op. 86, Bass-Solo

Gioachino Rossini (1792-1868)

- Petite Messe Solenelle, Bass-Solo

Franz Schubert (1797-1828)

- Messe in G, D 167, Bass-Solo

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

- Paulus, Op. 36, Bass-Solo
- Elias, Op. 70, BWV A 25, Elias
- Christus (Erde, Hölle und Himmel), BWV A 26
 - Terzett – Wo ist der neugebor'ne König, Bass I-Solo

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

- Oratorio de Noël, Op. 12, Bariton-Solo

Heinrich von Herzogenberg (1843-1900)

- Die Geburt Christi, Op. 90, Bass-Solo

Giacomo Puccini (1858-1924)

- Mottetto per San Paolino, SC 2, Bariton-Solo
- Messa di Gloria, SC 6, Bariton-Solo

Johann Baptist Hilber (1891-1973)

- Messe zu Ehren des heiligen St. Niklaus von Flüe, Bariton-Solo

Carl Orff (1895-1982)

- Carmina Burana, Bariton-Solo

Maurice Duruflé (1902-1986)

- Requiem, Op. 9, Bariton-Solo

Michael Tippett (1905-1998)

- A Child of Our Time, Bass-Solo

Oper

Henry Purcell (1659-1695)

- King Arthur, Z.628, Cold Genius
 - What power art thou
- The Fairy-Queen, Z.629, Phoebus
 - When a cruel long winter

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

- Agrippina, HWV 6
 - Claudio
 - Pur ritorno a rimirarvi
 - Pallante
 - Col raggio placido
 - La mia sorte fortunata
- Orlando, HWV 31, Zoroastro
 - Sorge infausta una procella
- Acis and Galatea, HWV 49, Polyphemos
 - Cease to beauty to be suing
 - Terzett – The flock shall leave the mountain

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- Bastien und Bastienne, KV 50, Colas
 - Befraget mich ein zartes Kind
 - Diggi daggi
 - Terzett – Kinder, Kinder, seht nach Sturm und Regen
- Le nozze di Figaro, KV 492
 - Figaro
 - Duett – Cinque, dieci, venti
 - Duett – Se a caso Madama la notte ti chiama
 - Se vuol ballare
 - Non più andrai
 - Sextett – Riconosci in questo amplesso
 - Graf Almaviva
 - Terzett – Cosa sento, tosto andate
 - Finale – Esci omai, garzon malnato...
 - Sextett – Riconosci in questo amplesso
 - Duett – Crudel! Perchè finora...
 - Arie – Hai già vinta la causa

- Don Giovanni, KV 527
 - Leporello
 - Notte e giorno
 - Madamina, il catalogo è questo
 - Ah, pietà, signori miei
 - Masetto
 - Ho capito, signor si
 - Don Giovanni
 - Duett – Là ci darem la mano
 - Deh vieni alla finestra
 - Metà di voi qua vadano

- Così fan tutte, KV 588
 - Guglielmo
 - Duett – Al fato dan legge
 - Rivolgete a lui lo sguardo
 - Non siate ritrosi
 - Duett – Secondate aurette amiche
 - Duett – Il core vi dono
 - Dvonne mie la fate a tanti
 - Don Alfonso
 - Terzett – Soave sia il vento

- Die Zauberflöte, KV 620, Papageno
 - Der Vogelfänger bin ich ja
 - Duett – Bei Männern, welche Liebe fühlen
 - Quintett – Wie, wie, wie
 - Ein Mädchen oder Weibchen
 - Finale – Papagena, Papagena... ; Pa, pa, pa

- La clemenza di Tito, KV 621, Publio
 - Tardi s'avvede

Stephen Storace (1762-1796)

- Gli equivoci, Dromeo von Syrakus

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

- Fidelio, 1805, Rocco
 - Hat man nicht auch Gold beineben

Gaetano Donizetti (1797-1848)

- Don Pasquale, 1843, Malatesta
 - Bella siccome und angelo

Richard Wagner (1813-1883)

- Tannhäuser, 1845, Wolfram
 - Oh Du, mein holder Abendstern

Anton Grigorjewitsch Rubinstein (1829-1894)

- Der Dämon, 1875, Dämon
 - Ohne Segel, ohne Steuer (На воздушном океане)
 - Kind, weine nicht, Du weinst vergebens (Не плачь, дитя, не плачь напрасно)
 - Ich bin's, den Du so oft vernahmst (Я тот, которому внимала)

Nikolai Rimsky-Korsakov (1844-1908)

- Schneeflöckchen (Снегурочка), 1882, Mizgir
 - Fern auf dem blauen Meere (На тёплом синьем море)

George Gershwin (1898-1937)

- Porgy and Bess
 - Porgy
 - I got plenty o nuttin
 - Duett – Bess, you is my woman now
 - Oh, Bess, oh where's my Bess
 - Oh Lawd, I'm on my way
 - Jake
 - A woman is a sometime thing

Kammermusik

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

- Thétis, RCT 28, Bass-Solo

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

- 6 Notturmi; KV 346, 436-439, 549

Lili Boulanger (1893-1918)

- Pour les funérailles d'un soldat, Bariton-Solo

Symphonie

Dmitri Schostakowitsch

- Symphonie Nr. 14, Op. 135, Bass-Solo